

Programma concerto Firenze 24/05/24

Lionel Marchetti "5x2 (étude concrète)" [2012] 10:34

Denis Dufour "Dionaea" [2007] 10:10

Iris Lancery "Kiss" [2022] 14:46

Jérôme Noetinger "Les objets inaudibles" [2018] 22:50

Note di programma

Lionel Marchetti "5x2 (étude concrète)" [2012] 10:34

« En regardant la beauté des roses

j'ai souri tristement

de mon rire imparfait. »

Le livre des vingt & un poèmes

-

Une étude de musique concrète de Lionel Marchetti

en 5 mouvements enchaînés de 2 minutes

pour une écoute acousmatique d'une durée de 10'33"

Composition musicale, conception et réalisation sonore, tournages sonores, instrumentarium (synthétiseurs et enregistreurs analogiques, radio TSF Radiola 1950, traitements numériques et analogiques, vibraphone, montage, mixage) dans les studios du compositeur en 2012 : Lionel Marchetti

Ainsi que :

Sébastien Églème : violon

Yôko Higashi : présence vocale

Une commande de Radio France / France Musique 2013 - Alla Breve - Anne Montaron et Justine Mergnac

Remerciements : Anne Montaron, Justine Mergnac, Dominique Lehec, CFMI de Lyon, Sébastien Églème & Bruno Letort

Lionel Marchetti (1967) : compositeur français de musique concrète, acousmatique & improvisateur avec instruments électroniques divers

...ses compositions musicales sont considérées comme un véritable cinéma pour l'oreille...

"Concret ou abstrait ? J'aime l'abstrait où subsiste un souvenir de substance, le concret qui s'affine aux frontières du vide." (K.White)

Denis Dufour "Dionaea" [2007] 10:10

Cycle *Le Livre des désordres*

Réalisation sur ordinateur au studio du compositeur à Paris 19^e

Prises de son : Denis Dufour

Création à Osaka, temple Senkoji, le 27 mai 2007 lors du concert IH plus vol.2 par Tomonari Higaki sur acousmonium IH plus

Édition Maison ONA

La Dionée, appelée aussi Gobe-mouche ou Venus's flytrap, est une plante dont l'action rapide des lobes de ses feuilles constitue pour ses proies un étonnant piège à mâchoire. Sur le modèle de sa structure florale en étoile, constituée de plusieurs plans de symétrie (cinq pétales blancs, cinq sépales et une quinzaine d'étamines), l'œuvre joue sur ce que son appartenance à la catégorie des plantes carnivores peut suggérer : métaphore du vampire, symbole du prédateur aveugle, organisme apparemment dépourvu de perception, brutalité et rapidité de la réaction... Troisième œuvre du cycle *Le Livre des désordres*¹, *Dionaea*, tout en s'inspirant de ces images, poursuit le travail sur les impressions qui se dégagent au contact d'un proche qui passe de la plus profonde dépression à l'exaltation soudaine. L'analogie avec tout ce qu'évoque cette plante réside dans la sensation d'être pris au piège, phagocyté, absorbé par lui lorsque survient un épisode de brusque et intense excitation. Il devient alors impossible de le raisonner, dangereux de réagir, difficile de rester neutre, maladroit de laisser faire et douloureux de l'abandonner à son sort... [Denis Dufour]

1. Commencé en 2007, *Le Livre des désordres* est une suite d'œuvres acousmatiques, instrumentales et mixtes* inspirées par les cycles perturbés de l'humeur propres aux personnes bipolaires, alternant les abysses de la plus profonde dépression et l'exaltation sommitale d'une toute puissance invincible et solaire. Le côtoiement d'un proche touché par ce trouble m'a suggéré d'exprimer par la musique, soit son ressenti profond entre excitation et abattement, soit mon observation distanciée de ses changements d'état, soit mes propres souffrances face tantôt à son excessive et destructrice euphorie, tantôt à son épuisante et déroutante immobilité. Compositeur, j'ai, depuis longtemps déjà, investi dans mes musiques** le territoire des sentiments, de leurs désordres et des déjouements dont ils sont souvent l'objet. Modèle à la fois abstrait, conceptuel et anecdotique, j'en ai fait l'une des bases de réflexion et de construction de ma création.

* *L'Esprit en étoile* [2007] pour support audio, *Spiritus / Stella* pour deux basses de viole, *Dionaea* [2007] pour support audio, *Noir* [2008] pour piano et support audio, *Heimliches Licht* [2008] pour flûte et support audio, *The Blob* [2009] pour support audio, *Face aux ténèbres* [2009] pour saxophone alto, percussion, piano et support audio, *Sprint* [2014] pour flûte, percussion, violon, violoncelle et contrebasse, *Amor Niger L.* [2018] pour voix et support audio.

** *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* [1989], *Charge maximale* [1991], *Bazar punaise* [1996] et *Voix off'* [2005].

Denis Dufour

Parmi les pionniers de l'approche morphologique et expressive du son, **Denis Dufour** est devenu un créateur sonore reconnu dans les domaines tant de la musique instrumentale que de l'art acousmatique, avec 200 œuvres composées à ce jour.

Enseignant de 1976 à 2021 dans les conservatoires de Paris, Perpignan et Lyon, il est également chercheur, conférencier, conseiller et intervient dans des stages, ateliers et classes de maître. Par ses actions et sa pédagogie il joue un rôle essentiel dans le développement de l'art acousmatique, particulièrement en France, Italie, Japon.

Membre du GRM (1977-2000), il a contribué de façon déterminante à l'élaboration d'outils d'analyse ainsi qu'à la pratique du "temps réel", électronique depuis 1978 puis informatique à partir de 1984.

Organisateur et directeur artistique de nombreuses manifestations dédiées à la création contemporaine, il est à l'origine de plusieurs structures, collectifs et formations instrumentales qui continuent d'irriguer la vie musicale. Il vit actuellement dans le Morbihan en Bretagne où il travaille à l'édification d'un centre de culture, de patrimoine et de bien-être. Ses œuvres instrumentales, vocales, mixtes, *live electronic*, 'temps réel' et acousmatiques sont éditées par Maison ONA.

www.denisdufour.fr

www.maison-ona.com/composer-Dufour

www.abbayedelanvaux.fr

Iris Lancery "Kiss" [2022] 14:46

Prix du Public et Pièce finaliste du concours Totem Electroacoustique 2023. Composée en 2022 en majorité à partir des sons générés par les instruments de Productions Totem Contemporain, Montréal.

"En me plongeant dans l'écoute des sons proposés par Productions Totem Contemporain pour composer cette pièce, immédiatement deux souvenirs reprennent vie en moi et vont se tisser. Le premier: en mai 2011, période où je ne suis pas très en forme, j'assiste à un concert de Jean-François Laporte et m'en retourne chez moi touchée et... «regonflée»! Le second date du mois suivant: avec mon futur mari lors d'un concert expérimental d'embouchure par un ami trompettiste. Embrasés par cette délicate projection de souffle, nous échangeons notre premier baiser. Voilà pourquoi Kiss.

Vocaliste, compositrice et artiste sonore, **Iris Lancery** «joue» de la voix sur des projets expérimentaux qui tissent les mots et la musique électroacoustique, bruitiste ou électronique... Ses enregistrements de paysage sonore et les 'bruits de paroles' sont ses principaux matériaux de composition.

Jérôme Noetinger "Les objets inaudibles" [2018] 22:50

Création, Commande INA GRM

Musique concrète composée en 2018 dans les studios du compositeur.

Quatre parties

1. L'émergence de la cible
2. Audiofréquences
3. Le maître des destinées
4. L'incinérateur des objets

Remerciements à ALR, AVTS, Sophie Agnel, Angelica Castello, Emmanuel Lalande, Liz Rácz, Aude Romary, Matthieu Saladin.

"Dans la sphère publique de la société moderne, les accusations sont rarement audibles ; si elles le sont, ceux qui ont les oreilles fines peuvent déjà détecter des signes prouvant que le dissident sera vite réconcilié."

Max Horkheimer et Theodor W. Adorno, « La dialectique de la raison »

Au départ, une commande du GRM reçue le 25 juin 2018, et l'urgence de trouver un titre.

Finalement, un travelling discursif dans un art de l'escamotage avec la découverte de voix insoupçonnées dans certaines *Études aux Objets* de Pierre Schaeffer lues à vitesse réduite, l'utilisation de l'application La Capture de l'Inaudible de Matthieu Saladin, un encodeur qui ne conserve que les fréquences que supprime l'encodage MP3, c'est-à-dire l'inaudible selon l'idéologie qui gouverne cette technologie, l'augmentation des violences policières, l'impact d'un 357 Magnum, sans oublier le plaisir intense de détruire un piano.

De 1986 à 1988, **Jérôme Noetinger** suit des cours de composition et d'improvisation avec Xavier Garcia au COREAM (Collectif de recherche électroacoustique et d'action musicale), à Fontaine, en Isère.

En 1987, il crée, aux côtés de Christophe Auger et Xavier Quérel, la cellule d'intervention Metamkine. Le trio mélange projection 16mm et dispositif électroacoustique. Il collabore avec Lionel Marchetti depuis 1993.

Il fait partie depuis 1997 du collectif MIMEO (Music in movement electronic orchestra), avec Phil Durrant, Christian Fennesz, Cor Fuhler, Thomas Lehn, Kaffe Matthews, Gert-Jan Prins, Peter Rehberg, Keith Rowe, Marcus Schmickler, Rafael Toral et Markus Wettstein.

Il joue ou a joué avec, entre autres, Nachtluft, Voice Crack, Tom Cora, Michel Doneda, Lê Quan Ninh, Sophie Agnel, eRikm, Daunik Lazro, Axel Dörner, Martine Altenburger, Emmanuel Petit, Marc Pichelin, Jean Pallandre, Dominique Répécaud, Peter Hollinger.

Sa technique musicale se base sur un dispositif électroacoustique regroupant

magnétophones à bande Revox, table de mixage, synthétiseurs analogiques, effets, micros-contacts et haut-parleurs.

Parallèlement à ses activités de musicien, il dirige jusqu'en 2018 le catalogue de vente par correspondance Metamkine, spécialisé dans les musiques électroacoustiques et improvisées.

Il dirige jusqu'en 2014 le magazine trimestriel Revue & Corrigée.