



# CHERUBINI

CONSERVATORIO DI MUSICA  
FIRENZE

DIRETTORE

**Al**

**Collegio dei professori**

Loro indirizzi e-mail istituzionali

[collegio@consfi.it](mailto:collegio@consfi.it)

**Ai**

**Coordinatori di Dipartimento**

Loro indirizzi e-mail istituzionali

**A**

**Tutti gli studenti**

Loro indirizzi e-mail istituzionali

[studenti@consfi.it](mailto:studenti@consfi.it)

**Conservatorio di Musica**

“Luigi Cherubini” di Firenze

Firenze, 10 gennaio 2023

Oggetto: discipline a scelta e modifiche ai piani di studio per i Corsi di Alta Formazione (Triennio e Biennio), a.a. 2022/23.

Lo studente ha la possibilità di individuare e scegliere **solo le discipline che intende frequentare nel corrente anno accademico**. Pertanto, **non è obbligatorio completare il proprio piano di studi** inserendo tutte le discipline a scelta utili per il raggiungimento dei 180 CFA per il TRIENNIO e i 120 CFA per il BIENNIO. Lo studente che in questo anno accademico non intenda frequentare discipline integrative non invierà nessuna comunicazione alle strutture didattiche.

Per tutte le discipline di Musica d’insieme la scelta sarà autorizzata solo dopo aver consultato il docente di riferimento. Pertanto, è necessario che lo studente contatti preventivamente il docente per ottenere il consenso alla frequenza.

Fino al giorno di scadenza, **31 gennaio 2023**, lo studente potrà compilare il modulo ONLINE reperibile alla pagina web: <https://forms.gle/vv9boCRbTD1E6Qep7>

Le discipline che seguono sono rivolte agli **studenti del TRIENNIO**:

DIPARTIMENTO	CORSI DI STUDIO	DISCIPLINA	TIPO ATTIVITA'	DOCENTE	ORE	CFA	TIPO VALUT.	TIPO LEZIONE	NOTE
STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE	PIANOFORTE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Organo	Disciplina	VALLINI	20	6	E	LG	
	PIANOFORTE	Improvvisazione allo	Disciplina	VALLINI	30	6	E	LG	

DIRETTORE

Piazza delle Belle Arti, 2 - 50122 Firenze  
telefono: +39 055 298 9311 – fax: +39 055 239 6785  
[segreteria.direttore@consfi.it](mailto:segreteria.direttore@consfi.it) - [www.consfi.it](http://www.consfi.it)

		strumento – Organo							
	PIANOFORTE	Canto gregoriano (accompagnamento all'organo)	Disciplina	VALLINI	20	6	E	LG	
	• PIANOFORTE • ORGANO • CLAVICEMBALO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Organo	Disciplina	VALLINI	20	6	E	LG	
	• PIANOFORTE • ORGANO • CLAVICEMBALO	Improvvisazione allo strumento – Organo	Disciplina	VALLINI	30	6	E	LG	
	• PIANOFORTE • ORGANO • CLAVICEMBALO	Canto gregoriano (accompagnamento all'organo)	Disciplina	VALLINI	20	6	E	LG	
<b>CANTO E TEATRO MUSICALE</b>	CANTO	Seminario di formazione scenica "IL CORPO VERO"	Altra attività formativa	F. TORRIGIANI	25	2	ID	LG	
	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Seminario di formazione scenica "IL CORPO VERO"	Altra attività formativa	F. TORRIGIANI	25	2	ID	LG	
	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Seminario di formazione scenica "IL CORPO VERO"	Altra attività formativa	F. TORRIGIANI	25	2	ID	LG	
	CANTO	Collaborazione vocale con le classi di Accompagnamento Pianistico	Altra attività formativa	Docenti CODI/25	35	5	ID	LG	
	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Collaborazione vocale con le classi di Accompagnamento Pianistico	Altra attività formativa	Docenti CODI/25	35	5	ID	LG	
<b>NTLM - JAZZ</b>	TUTTI I CORSI JAZZ, ESCLUSI GLI STUDENTI DEL CORSO SPECIFICO	Prassi esecutive e repertori - Batteria e Percussioni Jazz (LG)	Disciplina	KRAMER	20	6	E	LG	
	TUTTI I CORSI JAZZ	Lettura Swing e moderna, sia ritmico che melodico	Altra attività formativa	CECCHINI	25	6	ID	LG	
	CONTRABBASSO JAZZ	Tecnica dell'arco	Altra attività formativa	F. PIANIGIANI	30	6	ID	LG	
	TUTTI I CORSI JAZZ	Free Jazz, Forme libere e Atonali nella Musica Afroamericana	Altra attività formativa	PRATESI	20	6	ID	LG	
<b>NTLM - MUSICA ELETTRONICA</b>	MUSICA ELETTRONICA	Campionamento, sintesi e elaborazione digitale dei suoni	Altra attività formativa	MEACCI	25	6	ID	LG	
<b>STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</b>	CONTRABBASSO	Corso Contrabbasso Jazz	Altra attività formativa	MICHELI	20	6	ID	LG	
	VIOLINO	Prassi esecutive e repertori - Violino Barocco (Il strumento)	Disciplina	MONTI	15	6	E	LI	In accordo con il docente
<b>DIDATTICA</b>	DIDATTICA	Musica, media e tecnologie (Didattica)	Disciplina	GAETTI	25	6	ID	LG	
<b>CENTRO DI MUSICA ANTICA</b>	TUTTI I CORSI DI MUSICA ANTICA	Trattati e metodi - (Viola da gamba)	Disciplina	BIORDI	20	3	E	LG	
	TUTTI I CORSI DI MUSICA ANTICA	Prassi esecutive e repertori - Viola da gamba (Il strumento)	Disciplina	BIORDI	15	6	E	LI	
	TUTTI I CORSI DI	Prassi esecutive e	Disciplina	MONTI	15	6	E	LI	

	MUSICA ANTICA	repertori - Violino Barocco (II strumento)							
	TUTTI I CORSI	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	Altra attività formativa	MONTI	20	3	E	LG	
<b>TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPOSIZIONE</li> <li>• DIREZIONE D'ORCHESTRA</li> <li>• DIREZIONE DI CORO</li> <li>• DIREZIONE ORCHESTRA DI FIATI</li> </ul>	Psicologia della musica	Disciplina	PIANIGIANI	28	6	E	LG	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPOSIZIONE</li> <li>• DIREZIONE D'ORCHESTRA</li> <li>• DIREZIONE DI CORO</li> <li>• DIREZIONE ORCHESTRA DI FIATI</li> </ul>	Storia della Teoria e della trattatistica musicale	Disciplina	BIONDI	28	6	E	LG	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPOSIZIONE</li> <li>• DIREZIONE D'ORCHESTRA</li> <li>• DIREZIONE DI CORO</li> <li>• DIREZIONE ORCHESTRA DI FIATI</li> </ul>	Filologia musicale	Disciplina	BIONDI	28	6	E	LG	
<b>TUTTI I DIPARTIMENTI</b>	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Organologia	Disciplina	MENICETTI	28	6	E	LG	Una quota di lezioni online, oltre laboratori presso i teatri fiorentini
	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Comunicazione dello spettacolo	Disciplina	DE PIERO	28	6	E	LG	Una quota di lezioni online, oltre laboratori presso i teatri fiorentini
	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Strategia, progettazione organizzazione e gestione dello spettacolo	Disciplina	DE PIERO	28	6	E	LG	Per tutti gli strumenti di tutti i dipartimenti
	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Tecniche di improvvisazione	Disciplina	SORRENTINO	28	6	ID	LG	Per tutti gli strumenti di tutti i dipartimenti

Le discipline che seguono sono rivolte agli **studenti del BIENNIO**:

DIPARTIMENTO	CORSI DI STUDIO	DISCIPLINA	TIPO ATTIVITA'	DOCENTE	ORE	CFA	TIPO VALUT.	TIPO LEZIONE	NOTE
<b>STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</b>	PIANOFORTE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Organo	Disciplina	VALLINI	20	6	E	LG	
	PIANOFORTE	Letteratura dello strumento - Organo	Disciplina	VALLINI	20	6	E	LG	
	PIANOFORTE	Pratica del basso continuo all'organo	Disciplina	VALLINI	20	6	E	LG	
	PIANOFORTE	Tecniche di	Disciplina	DALPASSO	24	3	E	LG	

DIRETTORE

Piazza delle Belle Arti, 2 - 50122 Firenze  
 telefono: +39 055 298 9311 – fax: +39 055 239 6785  
 segreteria.direttore@consfi.it - www.consfi.it

		espressione e consapevolezza corporea (E)							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>PIANOFORTE</li> <li>ORGANO</li> <li>CLAVICEMBALO</li> </ul>	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Organo	Disciplina	VALLINI	20	6	E	LG	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>PIANOFORTE</li> <li>ORGANO</li> <li>CLAVICEMBALO</li> </ul>	Letteratura dello strumento - Organo	Disciplina	VALLINI	20	6	E	LG	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>PIANOFORTE</li> <li>ORGANO</li> <li>CLAVICEMBALO</li> </ul>	Pratica del basso continuo all'organo	Disciplina	VALLINI	20	6	E	LG	
<b>CANTO E TEATRO MUSICALE</b>	CANTO	Seminario di formazione scenica "IL CORPO VERO"	Altra attività formativa	F. TORRIGIANI	25	2	ID	LG	
	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Seminario di formazione scenica "IL CORPO VERO"	Altra attività formativa	F. TORRIGIANI	25	2	ID	LG	
	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Seminario di formazione scenica "IL CORPO VERO"	Altra attività formativa	F. TORRIGIANI	25	2	ID	LG	
	CANTO	Collaborazione vocale con le classi di Accompagnamento Pianistico	Altra attività formativa	Docenti CODI/25	35	5	ID	LG	
	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Collaborazione vocale con le classi di Accompagnamento Pianistico	Altra attività formativa	Docenti CODI/25	35	5	ID	LG	
<b>NTLM - JAZZ</b>	CONTRABBASSO JAZZ	Tecnica dell'arco	Altra attività formativa	F. PIANIGIANI	30	6	ID	LG	
	COMPOSIZIONE JAZZ	Prassi esecutive e repertori (PF Jazz) II [Biennio]	Disciplina	KRAMER	15	6	E	LI	
	TUTTI I CORSI JAZZ	Free Jazz, Forme libere e Atonali nella Musica Afroamericana	Altra attività formativa	PRATESI	20	6	ID	LG	
<b>NTLM - MUSICA ELETTRONICA</b>	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	Grafica 3D	Disciplina	JURY CIANI	25	3	E	LG	Docente Accademia di Belle Arti
	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	Acustica musicale (Generale)	Disciplina	NERI	25	3	ID	LC	
	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali (Fondamenti e tecniche operative)	Disciplina	MEACCI	25	3	ID	LC	
<b>CENTRO DI MUSICA D'INSIEME</b>	MUSICA DA CAMERA	Letteratura vocale e strumentale [biennio]	Disciplina	DE LISI	20	3	E	LG	
	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera II (Ensemble di musica contemporanea)	Disciplina	CALDINI	20	6	ID	LG	
	MUSICA DA CAMERA	Orchestra e repertorio orchestrale I	Disciplina	LANZETTA	45	6	ID	LG	In accordo con il docente
	MUSICA DA CAMERA	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I [Biennio]	Disciplina	NOFERI	28	6	E	LG	In accordo con il docente

<b>CENTRO DI MUSICA ANTICA</b>	TUTTI I CORSI DI MUSICA ANTICA	Trattati e metodi - (Viola da gamba)	Disciplina	BIORDI	20	3	E	LG	
	TUTTI I CORSI DI MUSICA ANTICA	Prassi esecutive e repertori - Viola da gamba (II strumento)	Disciplina	BIORDI	15	6	E	LI	
	TUTTI I CORSI DI MUSICA ANTICA, VIOLINO	Prassi esecutive e repertori - Violino Barocco (II strumento)	Disciplina	MONTI	15	6	E	LI	
	TUTTI I CORSI	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	Altra attività formativa	MONTI	20	3	E	LG	
<b>DIDATTICA</b>	DIDATTICA DELLA MUSICA	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	Disciplina	GAETTI	25	3	ID	LG	
<b>TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPOSIZIONE</li> <li>• DIREZIONE D'ORCHESTRA</li> <li>• DIREZIONE DI CORO</li> <li>• DIREZIONE ORCHESTRA DI FIATI</li> </ul>	Drammaturgia Musicale	Disciplina	PIANIGIANI	28	6	E	LG	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPOSIZIONE</li> <li>• DIREZIONE D'ORCHESTRA</li> <li>• DIREZIONE DI CORO</li> <li>• DIREZIONE ORCHESTRA DI FIATI</li> </ul>	Forme della poesia per musica	Disciplina	PIANIGIANI	28	6	E	LG	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPOSIZIONE</li> <li>• DIREZIONE D'ORCHESTRA</li> <li>• DIREZIONE DI CORO</li> <li>• DIREZIONE ORCHESTRA DI FIATI</li> </ul>	Storia della Teoria e della trattatistica musicale	Disciplina	BIONDI	28	6	E	LG	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPOSIZIONE</li> <li>• DIREZIONE D'ORCHESTRA</li> <li>• DIREZIONE DI CORO</li> <li>• DIREZIONE ORCHESTRA DI FIATI</li> </ul>	Filologia musicale	Disciplina	BIONDI	28	6	E	LG	
<b>TUTTI I DIPARTIMENTI</b>	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Tecniche di Improvvisazione Jazz	Altra attività formativa	SORRENTINO	28	6	ID	LG	MAX 7 studenti, compresi gli studenti di triennio
	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Organologia	Disciplina	MENICHELLI	28	6	E	LG	
	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Comunicazione dello spettacolo	Disciplina	DE PIERO	28	6	E	LG	Una quota di lezioni online, oltre laboratori presso i teatri fiorentini
	TUTTI I CORSI DI	Strategia,	Disciplina	DE PIERO	28	6	E	LG	Una quota di

	BIENNIO	progettazione organizzazione e gestione dello spettacolo							lezioni online, oltre laboratori presso i teatri fiorentini
	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Estetica dell'arte contemporanea	Disciplina	FARULLI	28	6	E	LG	Docente Accademia di Belle Arti
	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Composizione audiovisiva integrata (e-learning)	Disciplina	BELFIORE	28	6	E	LG	ONLINE
	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Tecniche di improvvisazione	Disciplina	SORRENTINO	28	6	ID	LG	Per tutti gli strumenti di tutti i dipartimenti
	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (Biennio)	Disciplina	DALPASSO	24	3	E	LG	In accordo con il docente

Tutti gli **studenti** di tutte le annualità, sempre fino al giorno di scadenza, **31 gennaio 2023**, dovranno rivolgersi al Coordinatore del proprio Dipartimento per eventuali richieste di riconoscimento dei crediti o modifiche del proprio piano di studi. Le eventuali domande di riconoscimento crediti vanno inoltrate con il modulo (NO07) scaricabile al link: [https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2019/01/NO07\\_Domanda\\_riconoscimento\\_crediti.pdf](https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2019/01/NO07_Domanda_riconoscimento_crediti.pdf)

Il Coordinatore, vagliate le richieste, le comunicherà alla segreteria didattica del Dipartimento di afferenza.

IL DIRETTORE  
Prof. Giovanni Pucciarmati

